



## **ATELIÊ DE GRAVURA NO CONTEXTO ESCOLAR: UMA EXPERIÊNCIA NO SUBPROJETO DE ARTES VISUAIS DO PIBID/URCA**

**Francisca Elivonete de Souza Nascimento<sup>1</sup>, Francisca Cassilane de Moraes<sup>2</sup>, Karol Luan Sales Oliveira<sup>3</sup>, Fábio José Rodrigues da Costa<sup>4</sup>**

**Resumo:** Esta pesquisa integra o subprojeto de Artes Visuais do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) da Universidade Regional do Cariri (URCA), desenvolvida na Escola de Ensino Médio em Tempo Integral (E.E.M.T.I.) Alaíde Silva Santos, localizada no bairro Horto, em Juazeiro do Norte – CE. O projeto tem como objetivo geral investigar como a vivência em um ateliê de gravura pode contribuir para o desenvolvimento do pensamento artístico e crítico dos estudantes, promovendo o diálogo entre a universidade e a escola. A metodologia da pesquisa envolve a observação participante durante os encontros do ateliê, o registro das atividades em diário de campo e a análise das criações visuais e relatos dos alunos, buscando compreender os processos de aprendizagem e criação artística no contexto escolar. Durante o processo, são explorados materiais acessíveis, como borrachas escolares, Etileno Acetato de Vinila (EVA), isopor e papelão, além de técnicas de impressão diversas. O referencial teórico baseia-se em autores como Ana Mae Barbosa (1991), que defende a importância da arte na formação sensível e crítica, por meio da Abordagem Triangular, incentivando o fazer artístico, leitura de imagens e contextualização e da Fayga Ostrower (2004), que aborda a criação como processo de construção de sentido. Como referência artística, destaca-se a Lira Nordestina, um dos mais importantes centros de xilogravura do Brasil, e artistas como José Lourenço Gonzaga, cuja produção está ligada à cultura local e à

---

<sup>1</sup> Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: elivonete.souza@urca.br

<sup>2</sup> Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: cassilane.silva@urca.br

<sup>3</sup> Professor de Arte da escola E.E.M.T.I Alaíde Silva Santos, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Supervisor CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: luan.oliveira@gmail.com

<sup>4</sup> Professor do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri. Líder do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Coordenador CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: fabio.rodrigues@urca.br



memória popular. Espera-se que o ateliê amplie a compreensão dos estudantes sobre o universo da gravura e das Artes Visuais, fortalecendo a inserção da arte como campo de conhecimento essencial na educação básica.

**Palavras-chave:** Gravura. Educação Artística. PIBID. Ateliê de Gravura.

**Agradecimentos:** Agradecimentos: À Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) pelo financiamento do PIBID, à Universidade Regional do Cariri (URCA), à escola parceira EEMTI Alaíde Silva Santos e ao professor orientador pela orientação e acompanhamento Fábio José Rodrigues da Costa.